બનામે જહાંદાર જાંઆફ્રી.

કાયા પલટ
ઉર્ફે
શેરીફ બદમાશ.

નામના
મુનશી મેહદીહસન "અહેસન" પાસે
ખાસ લખાવેલા નાટકના ગાયનો.

છપાવી પ્રગટ કરનાર,
માણેકજી જીવણજી માસ્ટર,
પ્રોપ્રાયટર—નવી આલફ્રેડ નાટક મંડળી.
નાં૦ ૩૧, ૯, વુડ હાઉસ રોડ, કોલાબા—મુંબઇ

જે ચોપડી ઉપર મા. જી. માસ્ટરની શહીનો રબરનો
છાપ નહી હસે તે ચોરીની અથવા બનતે ઠેકાણે
[illegible]પલી ઘોટાળાવલી સમજવી.

ધી જૈન એડવોકેટ પ્રીન્ટીંગ પ્રેસમા શા. ચીમનલાલ
ગોકળદાસે છાપી.
ઘીકાંટે જેશંગભાઇની વાડી—અમદાવાદ.

આવૃત્તિ ૪ થી.—પ્રત ૨૦૦૦.
સંવત ૧૯૬૮. સને ૧૯૧૨.

કીમત ચાર આના.

બનામે ખુદા.

નવી આલફ્રેડ નાટક મંડળી,

શરીફ બદમાશ.

નામના નાટકનો ટુંક સાર,

મરદ પાત્રો.

અબદુલ અઝીજ—સંગીનાનો બાપ ફોલાદનો પાળક પિતા.

ફોલાદ—અબદુલ અઝીજ સોદાગરને ઘેરે પરવરી પામેલો સીપાહી બચ્ચો.

શરારત બેગ—શહેરનો નામી પૈસાદાર (બહારથી સાફ સફેદ પણ અંદરથી કાળો) હકીમ.

ફુકનુસ—શરારત બેગનો ઉઠાઉગીર નોકર, સંગીના તથા શરારત બેગનો મદદ કરતા.

જાબીર—શહેરનો લુચ્ચો અને હડહડતો બદમાશ.

મીલુસ—ગરીબ લોહાર, પારથીનાનો પાળક પિતા, નૌશદનો સસરો હમીદાનો પતી.

નવાબ જુલકદ્ર—અકસાએ મીશ્રનો નવાબ.

નોશાદ—નવ્વાબ જુલકદ્રનો ભત્રીજો તથ. પારથીનાનો આશક.

અંગુમાર—એક પહાડી લુટારો.

સ્ત્રી પાત્રો.

સંગીના—અબદુલ અઝીજ સોદાગરની દીકરી, ફૈલાદની માશુક અને પાછળથી નવ્વાબ જુલકદ્રની સ્ત્રી, શરારત તથા કુકનુસના હાથનું હથીઆર.

નુરજહાં—ફૈલાદ તથા સંગીનાની અનીતીથી પ્રાપ્ત થયલી પુત્રી, પાછળથી પારથીનાને નામે નોશાદની સ્ત્રી.

હમીદા—મીલુસની સ્ત્રી.

કેનેરી—લુચ્ચા કુકનુસની વફાદાર તથા નેક સ્ત્રી.

નોરોજી—શરારત બેગની આઝાદ સ્ત્રી.

તે શીવાય દરબારીઓ, સીપાઇઓ, ચોર, દેહાતી, નોકર, દાસીઓ વગેરે વગેરે.

અંક પહેલો.

સીન પહેલો—ઈશ્વર પ્રાર્થના.

સીન બીજો—નીમ હકીમ શરારતની સંગીનાને તેનો હમેલ છુપાવવા તેના બાપને ઝેર આપવાની સલ્લાહ આપવી. કાંઇક આનાકાની પછી સંગીનાનું કબુલ કરવું.

સીન ત્રીજો—સંગીનાનું તેના બાપ સોદાગર અબદુલ અઝીજને પોતાનાં ફૈલાદ સાથે લગ્ન કરી આપવાની માગણી. સોદાગરની સખ્ત વીરૂદ્ધતા. ત્યાર બાદ સંગીનાનું તેના બાપને દવાને બહાને ઝેર આપવું. બીજા ઓરડામાં સંગીનાનું ફૈલાદને ઝેર વીશે જણાવવું. આ ઉપરથી ફૈલાદે આ કાર્યને ધીક્કારી સંગીનાને [illegible]

સીન ચોથો—નીમ હકીમ શરારતને તેના એસીસટંટ કુકનુસનું તેનાં નીમહકીમાં માટે મશ્કરી કહ્યા કરવા તેવામાં સંગીનાનું આવવું અને શરારતનું તેણીને ઝનાના હોસ્પીટાલમાં હમેલ છુટવા માટે દાખલ કરાવવા જવું.

સીન પાંચમો—ઉપલા વીષય પછી સાત વર્ષનો ગાળો ફૈલાદનું **સંગીનાને** પેટે **નુરજહાં** નામથી પોતાના કાર્યથી થયલી છોકરી વીશે માહીત થઇને આવવું.

સીન છઠ્ઠો—**નુરજહાંનું** નીતી અને પાકદામની વીશે ધર્મના સબકનું વાંચવું, જે ઉપરથી **સંગીનાને** પોતાનો કીધેલો ગુનેાહ યાદ આવી પોતાની બેટી ઉપર ગુસ્સે થવું. ત્યાર બાદ **કુકનુસનું** આવી **સંગીનાને નુરજહાંને** મારી નાંખવાની સલ્લાહ આપવી. કાંઇક આનાકાની પછી **સંગીનાનું** કબુલ થવું. **કુકનુસનું નુરજહાંને** મારી નાંખવા **જાબીર** નામના એક હડહડતા બદમાશને મોકલવું.

સીન સાતમો—**જાબીરે નુરજહાંને** મારી નાંખવાની તૈયારી કરવી, એટલામાં **ફૈલાદે** આવીને **નુરજહાંને** બચાવી લેવી.

સીન આઠમો—**ફૈલાદને જાબીર** પાસેથી મળી આવેલા પત્ર ઉપરથી **નુરજહાં** પોતાનીજ બેટી છે એમ માલમ પડવું. અને તે ઉપરથી **નુરજહાંને સંગીનાને** ત્યાં ન મોકલતાં પોતાના એક દોસ્ત **મીલુસને** ત્યાં પરવશી માટે મુકી જવું. **મીલુસનુ નુરજહાંનું** નવું નામ **પારથીના** રાખવું.

સીન નવમો—હકીમ **શરારત** બેગનું તથા તેના એસીસ્ટંટ **કુકનુસનું** નવ્વાબ **જુલકદ્રના** હજુર્યા તરીકે દસી જવું. **શરારતનું** નવ્વાબને લગ્ન કરવા સમજાવવું અને નવ્વાબનું કબુલ થવું. થેાડા દીવસમાં લગ્ન કરાવી આપવાનું **શરારતે** માથે લેવું.

સીન દસમો—**સંગીનાને કુકનેસે** આવીને નવ્વાબ **જુલકંદ્ર** સાથે લગ્ન ગોઠવવા માટેની ખુશ ખબરનું સમજાવવું.

સીન અગીઆરમો—ઉપલા વિશય પછી પાંચ વર્ષનો ગાળો **શરારત** બેગે **પારથીના** પાસે આવી તેના પ્યારની માગણી કરવી. **પારથીનાએ** તેને તરછોડી કહાડયો અને **શરારત**બેગનું ફજેત થઇને બહાર નીકળવું. ત્યાર બાદ **પારથીનાને** પેાતાનો પાળક પીતા **મીલુસ** પહાડી લુટારાઓના હાથમાં કેદ પકડવાના સમાચાર મલવાથી, તેને છોડવવા માટે જવું.

સીન બારમો—પારથીના જે હકીકતમાં **સંગીનાની ફૈલાદના**

તા આલ્લુકથી જન્મેલી દીકરી છે, તેનું સંગીનાની પાંસે પોતાના પાલક પિતા મીલુસને છોડાવવા માટે પૈસાની મદદ માંગવા આવવું, સંગીના ધીક્કારથી ગરીબોને કોઇ પણ જાતની મદદ ન કરવા કહેવું, એવામાં ફૌલાદ પોતાની આગલી માશુક. નવ્વાબની બેગમ બન્યા પછી કેવા રંગઢંગમાં છે તે જોવા આવવું, અને સંગીનાને હાથે ગરીબ બીચારી પારથીનાનું અપમાન જોઇ સંગીના આગળ પોતે ફૌલાદ તરીકે જાહેર થવું, અને યતીમખાના માટે રૂપીયા માંગવા, કુદરતની શું ખુબી છે કે દીકરી અને બાપ અચાનક મળી ગયાં, પણ દીકરી જાણુતી નથી કે આ મારી મા છે, અને આ મારો બાપ, અને મા પોતાનાજ બચ્ચાને જલીલ કરી કાઢી મુકે છે.

ડ્રોપ સીન.

અંક બીજો.

સીન પહેલો—પારથીનાએ આવીને પહાડી લુટારૂ **અંગુમારને** પોતાના પિતાને છોડી દેવા માટે અરજ કરવી. જે અરજ તે નાકબુલ કરતાં બાપના બદલામાં પોતાને કેદ રાખવા **પારથીનાની** માગણી કરવી. તેટલામાં નવ્વાબ **જુલકદ્રના** ભત્રીજા **નૌશાદે** આવીને **અંગુમારના** હાથમાંથી **મીલુસને** છોડાવવો.

સીન બીજો—શરારત પોતે જો કે બુઢો હોવા છતાં જુવાન હોવાનો દાવો કરવો.

સીન ત્રીજો—શરારતને ઘેર **શરારતે કુકનુસને** તે જો લગ્ન નહીં કરે તો પોતાનો પ્રાઇવેટ સેક્રેટરી બનાવવો. **શરારતના** જવા બાદ ભૈયા ઉપર રોબ કરવા જતાં **કુકનુસનો** રકાસ થાયછે. **કુકનુસની સ્ત્રી કેનેરીનું આવી પુગવું.** તેની પાછળ **શરારતનું આવી પુગવું. ~~કુકનેરે શરારતથી છુપાવવા~~ કેનેરીને પોતાની બૈરીને બદલે બહેન છે એમ કહેવું. શરારતનું કેનેરી ઉપર આશક થવું. એટલામાં શરારતની સ્ત્રી નૌરોજીનું આવી પુગવું અને શરારતનો પુરો ફેસતો, પાછળથી ખરો ખુલાસો,**

સીન ચોથો—નૌશાદની વર્ષગાંઠ હોવાથી જલસો થાય છે. જ્યાં **પારથીનાએ** આવીને **નૌશાદને** એક જંગલી ફુલોનો હાર નજર કરવો. **નૌશાદની પારથીના** પાસે લગ્નની માગણી કરવી. જે **પારથીનાએ** કબુલ કરવી અને બન્નેનું જવું. **સંગીનાએ** આવીને **કુકનુસ** સાથે **પારથીના** અને **નૌશાદના** લગ્ન અટકાવવાની ગોઠવણ કરવી, અને **પારથીનાને** ઉપાડી જવા **કુકનુસને** કહેવું. **કેનેરીએ** આ સઘળું હકીકત સમજીને **સંગીના** ઉપર ફીટકાર નાંખીને **કુકનુસને** આ બાબદ ઉપરથી હાથ ઉઠાવવા સમજાવવો. જે **કુકનુસ** ન સમજતાં **કેનેરીએ** તેને તરછોડી ચાલી જવું. **ફૌલાદનું** ભુતના વેશમાં આવીને સંગીનાને ગભરાવવુ.

ડ્રોપ સીન.

—⁂—

અંક ત્રીજો.

સીન પહેલો—કેનેરીને કુકનુસે કેદ કરી **પારથીના** અને **નૌશાદનાં** લગ્ન થતાં અટકાવવા એક બનાવટી તસવીર લઇને જવું. કેદમાંથી **કેનેરીનું** નોકરની બેવકુફીથી નાશી છુટવું.

સીન બીજો—નૌશાદ અને **પારથીનાના** લગ્ન માટે તૈયારી અને મીજલસ. જ્યાં **કુકનુસે** એક બુઢાના વેશમાં આવીને **પારથીનાને** એક ખોટી અને બનાવટી તસવીરથી બદકાર બતાવવી. **કેનેરીએ** આવી પહોંચી **કુકનુસનું** ભોપાળું ઉઘાડું પાડીને **પારથીનાને** કલંકથી બચાવવી. **ફૌલાદે** આવીને **સંગીનાને** ઉઘાડી પાડવી અને **પારથીનાને સંગીનાની** બેટી જાહેર કરવી. **સંગીનાનો** પસતાવો કરવો અને નવાબે **નૌશાદ** અને **પારથીનાના** લગ્નની ખુસાલીમાં સઘળાંને માફ કરવું. અને **નૌશાદ** અને **પારથીનાનાં** લગ્ન કરી આપવાં.

સમાપ્ત.

બનામે જહાંદાર જાંઆ.ફરી.

૧

સાહેલીયાં—

લાજ શરમ રખલે પ્રભુજી મોરી
સકલ જગતકા પાલનહારા
આસ કરતહું મંય ચેરીતોરી પ્રભુ મોરી—લાજ
ખેમ કુશલ સંપત સુખ પાવે
સંકટ સબ ટલ જાએ
ભજન કરે ભગવાનકા
તો મનકી આશા પાએ
કયસી ખુશાલી નીરાલી હય આલી
યહ ઈશ્વરકી હમપર કીરપા હાં—હાંજ

૨

પ્રોલોગ—

આજ મીલે એકાન્તમેં હુમ તુમ દોનો મીત
સકલ સજનકો સુનાને હુંય હમ જગકી જોહય રીત
ધર્મ અધર્મ ઓર કર્મ અકર્મ ઇસ જગમેં સબ કુછ જારી હય
કોઈ બદીકા સોદાગર કોઈ નેકીકા બયપારી હય
દુનીયાં કા દો રાહા સમકો અંતરાહ બતલાતા હય
એક રાસ્તા સ્વર્ગકો ઓર એક નર્કકો જાતા હય
કીસા થાજો ફૈલાદકા સંગીનાને સંગ
ઉસ્કી પ્રીત ઓર કામને બના દીયા મત ભંગ
કુકનૂસ ઓર શરારત મિલકર ઈન દોનોં ચંડાલોને
પતિવૃત કી રાહ ભુલાઈ ઈન મુ.જી કંગાલોને

અબતો જગકે નેકોંમેં વોહ નેકનામ કહેલાએગા
નીરાધારકી સહાએ કરકે ઉંચા દરજા પાએગા
સંગીનાપર આગે આગે ઔર .ખરાબી આએગી
કુકનુસકે બડેકાને સે વોહ પાપમેં શંદી જાએગી
જો કોઇ કીસે કલપાવેગા બદલા ઉસકા કલ પાવેગા
ઇસ ખેતમેં જો બીજ બોયગા વયશાહી વોહ ફલ પાવેગા

૩

કુ.કનૂસ—

ચલ યાર ઉડા ગુલ છરરે દે કર દુનીના કો ભરરે
કોઇ ચેલા બનકર સીખે આ કર હુમસે એ ઠરરે
અઇયાર અગર હય યારતો કર તઇયાર દગાકા પાંસા
કરવાર તુ બન મકરાર હરએક .જરદારકો દેકર ઝાંસા
સબ યાદ સમ.ક તું કરલે ઓર લૂટ મારકે .જરલે
દોલતસે પાકીટ ભરલે
કર ઇ.જજતપર હુમલા લે પગ.ડી ઓર શમલા
શયતાનકા હો બન્દા યેહ અચ્છા હય ધન્દા
કર પ્રીતરકા ફંન્દા લે દુનીયાસે ચંન્દા
નેકીપર અ.હેમ.ક જાન નદે ઇમાનપે કર રન્દા

૪

મીલૂસ, પારથીના તથા .ફૈલાદ—

શાદ રહો આબાદ રહો તુમ .કીસમતકા ચમકે તારા
ભરપૂર રહો મસરૂર રહો પ્રીર આન મીલે હુંય આવારા
અલ્લાહદો સોંપાહો બે.ગમ શાદ રહો તુમ હરદમ હરદમ
... ગાવે અમન ચમન ... મનમન મળી રહે—શાદ

૫

મીલૂસ—

પ્યારી પ્યારી બેટી જાનજીગર
આન લગો અબ છતીયાં
ઘડી ઘડી પલપલ છીન સુખ ચયન કરો
દીન રતીયા
જાઉં કીરીદીગાર તેરી શાનપર નીસાર
બીન માંગે મોતી મીલે માગે મીલે ન ભીક
દેસ કહાવત હો ગઇ કરસી મુજપર ઠીક
નામપે કુરબાન હું ય જનદકે પ્યારી.

—>⁂*⁂<—

૬

મીલૂસ પારથીના—

ચલે પરદેશીયા અપને દેસ
ઇસ ઉજડે અસ્થાનમે હમને સુખસે કાટા જોગ
પંછી પખેરૂને ગાગાકે મનકા ખોયા સોગ
અલવીદા, અય હમ સફીરાને ગુલીસતાં અલવીદા.
અલવીદા, અય મુસફીરકે હાલે પરેશાં અલવીદા.
અલવીદા, અય એહલે બઝમે ખુશનસીબાં અલવીદા
અલવીદા, અય મેહમાં દારે ગરીબાં અલવીદા
ધરતીને સુખ નીંદ સુલાઇ જીને પાયા ચયન
જુગનું દીપક બન ગએ તો કારી કટઇ રયન

—>⁂<—

૭

રામીશગર—

ગોરી મેારા બાલા સાંવરીયા બાંસરીયા બજાએ ગયોરે

ધાઇ ધાઇ ગેાપી આઇ આઇ
ગેાપી તેરી શામ હુય ચેરી બે દામ આજા
મેરે ધામ ધામ

—※—

૮

કુ.ફનૂસ—

બનકર જોરૂવાલા દુલહા ભેાલા ભાલા
દુનીયાકે ચલતે પુરજોંકેા દુંગા બુત્તા બાલા
રેાએગા મેરા સુસરા ઔર સાલા
જબ અયસા દુલ્લુ પાએંતેા માલ ન કયું ટહેલાએ
વહાં દુખ સહે બી ફાખતા યાં કઉએ અંડે ખાએ
ફીર લેાગ હમારે ફંન્દમેં કયું આએં
સેાનેકી ચીડીયા મીલ ગઇ વલ્લાહ બના કયા ઠાઠ
મખમલકે ગદ્દેપર સેાઉંગા ફેંકું ફુટી ખાટ
કયા કહેં યાર દીલકી લગી કયા કહે યાર કયા દીલલગી
ભેજ મૌલા ભેજદાતા હુય દીલમેં જોરૂ ઠની
કયા હું કીસમતકા ધની મંય દુલહા વેાહ દુલહન બની
ભેજ મૌલા ભેજદાતા હુય દીલમેં જોરૂ ઠની

—※—

૯

મીલૂસ—

તેા બલબ ખીંચકે કલેજા દમે ફરીયાદ આયા
ફિર ભી ભૂલી હુઇ કિસમતકેા ન મય યાદ આયા
તંગ દસ્તીમે રહા જોરે ફલકકા શીકવા
ઇસ કદર ગમને સતાયા કેં ખુદા યાદ આયા
... બલબૂલ હૈ કે રાહતન કફસમેંભી મીલી

૧૦

શમીશાગર—

કીસ લચક ચાલસે દેખો ચલી આતી હય પરી
પયરમે ચાંદીકે કડે
હય કડે દો દો (૨)
ઔર પહેને હુએ દો દો છડે વોહ જવાહીરમેં જડે
ઉસકો કીસ નજસે આપસમેં બજાતી હય પરી
પયરમેં ચાંદીકે કડે
હુસને જહાં આરાનેકી પયદા દીલોમે ગુદગુદી
જાદુ જગાયા ચશમને તહેરીર સુરમેકી જો દી
માશુક આશક બન ગયે હય ઈશકકી યેહ બે ખુદી
મન તો શુદમ તો મનશુદી
મન તન શુદમ તો જાશુદી
તાકસ ન ગોયદ બાદ અઝીં
મન દીગરમ તુ દીગરી
ચંપઈ રંગભી હો ઔર સુનેરી જેવર
ખુશનમાં ઔર ખુશનર
ઉસપે પોશાક બસન્તીકો સજાતી હય પરી
પયરમે ચાંદીકે કડે



૧૧

મીલુસ—

હયરાની દાતાને દીની જોદે દાના નબેડના
મરના ભરના તન મન ધન નફેરના
કદીમ કસુમ દાના કરના કરારે જાની
લાલાની કરીમ બીમ તુન મનેમ ધરના
નીસારે કદરેદાની મેરે દીન તુ ફેરના
બીપત કટત દુખી કબતક પ્રાન
નીસદીન જબ દુરમતી ગીનતા.



૧૨

ફુ.ફનૂસ-ફેનેરી—

સુનસુન દોલંબર શે હર તેરા માલીક હય અબ સબ ઘરદરકા
અદરા ,ગદરા નથ્થુ ,ખ,દરા સારે નૌકર ચાકરકા
પોશાક બદલકર આજા જાની સાથ ચલેંગે રાજા રાની
ઠાઠબદલકર ,ખૂબ અકડકર ઘોડા ગાડીપર ચલના
નૌકર ચાકર બહેરા બટલર સબપર તુમ ,હાકીમ બાલા
મંય ઘરવાલી બનકર જલી કરડાલું ગ.ડબ.ડ ઝાલા
જો કુચ્છ ચાહું પહેનું ઓડહું હાથમેં હય ,કુન્જી તાલા
મંય તેરી પ્યારી બની તુ મેરા પ્યારા બના દોનો હુંય આલા

—⁂—

૧૩

ફેનેરી ફુ.ફનૂસ અને શરરાતબેગ——

કયસા જાલ ડાલ ચલી હમને ચાલ હારી બોલોજી
હારી હારી બોલોજી
તુને મુજકો ઠગા મુઝે ઝાંસા દીઆ
કહો કયસે દીવાને બને દીવાને કહો કયસે સીયાને બને
બને બેશક બને ફ્રંસે બીલકુલ ફ્રસે
કર કર દીલબરીયાં પીયારી દીલજાન બેગુમાન શાદમાન
હર જ.માન
હા

—⁂—

૧૪

રામીશગર——

દરદમન્દાં.દી બાટી તપદી અગ બાલન વાલે બોલે
નીકીયાં હુન્દેયાં ઈશક કમાયા મેરી ચીણુ ગપઈવીચ ચોલે
ચુડીઆં વાલી બમણીએ
મંયનું તેરી સેાં ઢાઈ સેર બાજરા
ટોકરૂ પાનીયાં સાડીએ ચકીએ ચલકો

બેચારીએ બમણીએ (૨) એ ચુડીયાં વાલીએ-
લગદી નાલેાં ટુટટદી ચંગી મેરી બેકદરાંદી યારી
ભલા હેાયા લડ નેડયેાં છુટા મેરી ઉમર ન બીતી સારી
ચુડીયાં વાલીએ બમણીએ
મંચનુ તેરી સેાં થે આડા ગલાએદા સચ લેાકેા
પખી ગેારી દે હથ લેાકેા
મુશકકી ઘઘરા લક લેાકેા
જમુંદી ચઢના ટક લેાકેા
પાંદુ મજુરીઆં નંઇયેાં લેણુા જીંદે ચુડીઆં



૧૫

પારથીના--

ગરેં ડારૂં હરવારે
ચુન ચુન કલીયાં રંગીલી રસીલી
મચ ગુંદ લાઇ માલા માન
ચંદ્ર માંકા હાલા—
બીનતી કરત પઇયાં પડત અરજ ગરજ માન મેહેરબા
નાહી ઝટકેા કલઇંયાં-દુખાએ ગઇ બૈયાં
દીખાએા ન ગરબ ગુમાન
એજી આવેા માન જાએા
મેારી બતીયાં
ન જારેા જીયરવા



૧૬

પારથીના—

કરજવામેં મારી કટારી સીપઇયા
અયસેા જુલમી બાંકેા સીપઇયા કારી કરૂમચ દઇયા
મેાહની મુરતપર જાઉં બલહાર

ભલહાર મોરે પ્યારે
ક્યા સોહે ગલે હાર
હય યેહ પ્યારી દુલ્હનકી નીશાનીરે
જાન કરતહું નીસાર
યાર સાંવરા



૧૭

પારથીના—

શેઅર.

હુએ ખુશી આપકી ઇસમેં તેા મલાલ અચ્છા હય
અપને માલીકકો જફાઓંકા ખ્યાલ અચ્છા હય
રંજો ઈજાહેા મેરે વાસ્તે યા રાહત હેા
આપ જીસ હાલમેં રખ્ખેં વોહી હાલ અચ્છા હય
પતી જયસે રાખેા તયસે મંય રહું
ચાહોતેા પ્રેમકા મધવા પીયું મય
ચાહોતેા ભીખસે મરૂં
ચાહોતેા રાજા મોહે રાની બનાએ રાખેા
ચાહોતેા દાસી બનું—



૧૮

કોરસ—

હરહર ગુલપર હય હરીઆલી હરસુ ફુલી ડાલી ડાલી
હર દીલપર હય ક્યા ખુશહાલી ચમકા કીસમતકા તારા
કુરબાન ફલકપર અખતર અનવર સબ સઇયારે હય
મેહમાન હમારી મહે પ્રીતકે સબ રૌશન તારે હય
હરબારકે વાલી શાન નીરાલી હરદિલ પ્યારે હય
અરમાન મિલે દિલજાન મીલે યેહ દો માહપારે હંય



Queenie bee lived our the lee
And she was a bonny little honey bee
Billy Bumble used to mumble Round the rosemary
Where she would, meet him, greet him
and than treat him
To some honey-sprees
Tnen start a buzzin in a dozen different loving keys.

CHORUS.

Be my little baby Bumble Bee
Buzz around, Buzz around keep a buzzin round
Bring home all the honey love to me
Little bee, little bee, little bee
Let me spend the happy hours
Roving with you' mongst the flowers
And when we get where no one eles can see
Cuddle up, Cuddle up, Cuddle up Be my.—
Be my littie baby bumble bee
Buzz around, buzz around, keep a buzzin round
We'll be just as happy as can be
You and me, you aud me, you and me
Honey keep a buzzin please
I'va got a dozen cousin bees
But I want you to be my baby
Bumble bee

ક્વીની બી લીવ્ડ ઓવર ધી લી
એન્ડ શી વૉઝ એ બૉની લીટલ હની બી
બીલ્લી બંબલ યુજ ડટુ મમ્બલ રાઉન્ડ ધી રોઝ મેરી
વેર શી વુડ મીટ હીમ, ગ્રીટ હીમ, એન્ડ ધેન ટ્રીટ હીમ

ટુ સમ હની સ્પ્રીંજ ધેન સ્ટાર્ટ એ બઝીન ઈન એ ડઝન
ડીફ્રરન્ય લવીંગ કીઝ

(કોરસ)

બી માઇ લીટલ બેબી બંબલ બી
બઝ અરાઉન્ડ (૨) કીપ એ બઝીન રાઉન્ડ
બ્રીંગ હોમ આલ ધી હની લવ ટુ મી લીટલ બી—૨
લીટલ બી લીટર બી લીટલ બી
લેટ મી સ્પેન્ડ ધી હેપી અવર્સ
રોવીંગ વીથ યુ મંગસ્ટ ધી ફ્લાવર્સ
ઍન્ડ વેન વી ગૅટ વેર નો વન એલ્સ કેન સી
કડલ અપ કડલ અપ, કડલ અપ,
બી માઇ લીટલ બેબી બંબલ બી
બઝરાઉન્ડ બઝરાઉન્ડ કીપ એ બઝીન રાઉન્ડ
વીલ બી જસ્ટ એઝ હેપી એઝ કેન બી
યુ એન્ડ મી ટુ એન્ડ મી યુ એન્ડ મી
હની કીપ એ બઝીન પ્લીઝ
આઈવ ગોટ એ ડઝન કઝીન બીઝ
બટ આઈ વોન્ટ યુ ટુ બી માઇ બેબી
બંબલ બી

સમાપ્ત.